CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7633 7634

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 4 de septiembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

360

(Inglaterra / Francia / Austria / Brasil - 2012)

Dirección: FERNANDO MEIRELLES. *Argumento:* sobre una obra de Arthur Schnitzler. *Guión*: Peter Morgan. *Dirección de fotografía:* Adriano Goldman. *Diseño del film*: John Paul Kelly. *Montaje*: Daniel Rezende. *Mezcla de sonido:* Malte Bieler. *Decorados*: Anna Lynch-Robinson. *Elenco*: Lucia Siposová (Mirka), Gabriela Marcinkova (Anna), Johannes Krisch (Rocco), Danica Jurcová (Alina), Jude Law (Michael Daly), Peter Morgan, Moritz Bleibtreu, Riann Steele, François-Xavier Demaison, Jamel Debbouze, Dinara Drukarova (Valentina), Vladimir Vdovichenkov (Sergei), Patty Hannock, Djemel Barek (Imam), Rachel Weisz (Rose), Juliano Cazarré (Rui), Chipo Chung, Maria Flor (Laura), Sydney Wade (Ellie), Ben Foster (Tyler), Marianne Jean-Baptiste (Fran), Anthony Hopkins, William Byrd Wilkins, Martin McDougall, Gerard Monaco, Youssef Kerkour, Sean Power, Mark Ivanir, Christoph Zadra, Tereza Srbova, Giorgio Spiegelfeld, Lisa Palfrey, Russell Balogh, Christopher Blythe, Martin Butler, Gordon Coe, Pamela Betsy Cooper, Silvia Crastan, Ginny Dee, David Frost, Cynthia Garbutt, Darren Hammock, Luke Howard, Cyril Hutteau, Todd Von Joel, Shaun Lucas, Miguel Gonçalves Mendes, Henry Monk, Jools Newman, Adam Nowell, Stuart J. Prowse, Mary Robinson, Gordon Round, Alex Sander (Leonardo), Bryan Shao, Brian P Smith, Katrina Vasilieva (Alyssa), Eva Von Mitzka, Jon Wennington, Josh Wichard, Kelvin Wise. *Producción*: Andrew Eaton, Chris Hanley, Danny Krausz, David Linde, Emanuel Michael, Andy Stebbing. *Producción ejecutiva*: Graham Bradstreet, Chris Contogouris, David Faigenblum, Steven Gagnon, Jordan Gertner, David Linde, Nikhil Sharma. *Productoras*: Dor Film Produktionsgesellschaft, Muse Productions, O2 Filmes, Gravity Entertainment, BBC Films, Revolution Films, Unison Films, ORF Film/Fernseh-Abkommen. *Duración*: 110‘.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Inspirado por el clásico de Arthur Schnitzler, *La Ronde*, el guionista Peter Morgan y el director Fernando Meirelles, combinan un moderno y dinámico conjunto de historias en una, uniendo personajes de diferentes ciudades y países en una vivida, intrigante y profunda historia de amor del siglo XXI. Comenzando en Viena, el film se desplaza hacia Paris, Londres, Bratislava, Rio, Denver y Phoenix en una cautivante narración.
360, película que abarca todo el planeta y todos los idiomas, inglés, germano-vienés, francés, ruso, árabe, eslovaco y portugués brasilero, requería un reparto realmente internacional para dar vida a los protagonistas centrales. Los personajes y sus escenarios impulsan el relato de **360**, y cada capítulo de la historia se alza en su propio derecho. La universal se vincula con cada uno de ellos, y el tema recurrente de toda la película es que tenemos acceso a ese momento fugaz en sus vidas sin conocer previamente a estas personas. Las decisiones que toman, ya sea para mejor o no, lleva a cada uno de ellos a ser redimido, de alguna manera, dentro de su propia historia.
Para el elenco, la idea de desarrollar un verdadero personaje tridimensional dentro de sus historias, las que podrían llevar adelante una película entera, cuando, en realidad, sólo constituye una pequeña parte de una pieza, no fue menor a la oportunidad de trabajar con Meirelles. Asimismo, esta gran posibilidad y saber que Fernando estaba desarrollando una obra inteligente escrita por Morgan fue, a la vez, una combinación emocionante y desafiante. Meirelles es muy tranquilo, metódico y también colaborador en su forma de trabajar con los actores, a quienes les permite improvisar y experimentar, dentro de la estructura del guión.

Su calidez genera un ambiente relajado en el set, donde el elenco siente que tiene la posibilidad de explorar y desarrollar plenamente sus personajes. Esto, junto con, por un lado, el guión de Morgan y las características de los personajes, cada uno elaborado de manera bien definida, y la estructura general fue muy atractivo para los actores. Todos ellos se reunieron con Fernando, y, en algunos casos, luego tuvieron que investigar el trasfondo de su tipo de personaje, y así cada actor creó una historia de fondo en sus mentes para dar vida a estas personas. Cada actor tenía pocos días en pantalla, por lo tanto, una vez que la cámara empezó a rodar, tuvieron una breve pero importante oportunidad para interpretar a protagonistas auténticos y, a su vez, realistas, y transmitir, en ese momento, la verdad emocional de sus personajes dentro del círculo de 360.

El catalizador de la cadena de historias y eventos que se desarrollan a partir del personaje de Jude Law, Michael Daly, toma la decisión de no seguir adelante con la historia con la prostituta Mirka. Sin embargo, fugazmente, desde ahí en adelante, las consecuencias de su elección se reflejan a lo largo de todas las historias que las relaciona o vincula de alguna manera. Jude Law y Rachel Weisz interpretan al matrimonio de Michael y Rose Daly quienes aparentan ser dos personas hermosas que han trabajado duro para crear un hogar perfecto para su pequeña hija. Pero de alguna manera uno percibe que ya no hay buena comunicación entre ellos y que el afecto y la intimidad de su relación se ha evaporado.

Jude Law, describe a su personaje así, "antes de empezar, Fernando me dijo algo que realmente me acercó a este proyecto: todo el mundo en aquí está tratando de hacer lo correcto. Michael es una persona normal, común, con defectos. Es un padre que tal vez sabe que debe estar en casa un poco más para ver crecer a su hija. Trabaja duro, pero al mismo tiempo, siente que no disfruta de la vida. Quiere hacer lo correcto por su familia y, del mismo modo, hacer lo correcto por él. Pero no hay nada particularmente especial o espectacular en él. Es sólo un Joe normal. Es más sobre el ritmo de cómo tu vida puede afectar a los demás."

Para Rachel Weisz, que ganó aplausos y premios por su papel en **El jardinero fiel**, también de Meirelles, ésta era la oportunidad de trabajar nuevamente con él y el material escrito, como ella misma explica, "Me encanta el guión y la idea de que es un verdadero equipo, cada uno arma su pequeña historia y luego le pasa el mando al actor que le sigue. La oportunidad de pasar cinco días con Fernando, a quien admiro enormemente, y el guión de Peter Morgan, es algo realmente maravilloso e inusual. Por un lado, es fácil y ligero, y por el otro, es difícil porque no tienes tanto tiempo para establecer el personaje, sólo tienes que zambullirse directamente en él"

Anthony Hopkins interpreta al Hombre mayor, John, quien va camino a Phoenix a una morgue para verificar si la niña no identificada que han encontrado es su hija desaparecida hace ya mucho tiempo. Ésta escapó de casa hace muchos años, luego discutir con su padre tras haber descubierto un amorío que él mantenía. Hopkins brinda su opinión sobre su personaje: "Todos quedamos atrapados en las relaciones y en la vida por cosas que no esperamos. Sólo somos humanos. Somos capaces de cometer un montón de errores y creo que eso es lo que me gusta de este tipo. Este personaje es un ex borracho, ha cometido muchos errores en su vida y aún sigue cometiéndolos. Pero ha aprendido algo sobre sí mismo. Ha aprendido acerca de la vida."

María Flor interpreta a Laura quien sola y con el corazón roto aborda un vuelo de regreso a Brasil y se sienta al lado del hombre mayor. Ambos tienen cosas en común lo que les permite seguir adelante de manera significativa, incluso aunque no lleguen a darse cuenta de eso en ese momento. Flor interpreta su personaje y la situación así: "Creo que Laura parece ingenua y frágil, pero que es fuerte y tiene el poder de cambiar su vida. Está muy triste y angustiada y completamente sola en este punto, así que cuando se encuentra con el hombre mayor es bueno porque él es cariñoso con ella como un padre, es alguien en quien puede confiar, y creo que es realmente importante para ella en este momento de su vida." Flor también comparte algunas escenas de gran alcance con Ben Foster, quien interpreta a un delincuente sexual que ha pasado los últimos seis años tras las rejas y está a punto de reiniciar su vida.

Para Foster, la oportunidad de trabajar con Meirelles fue algo que, de inmediato, supo que quería formar parte de este proyecto incluso sin haber visto una página del guión, "Uno empieza a leer el guión, es un regalo tener un material tan reflexivo e interesado en los seres humanos en lugar de la exposición del desarrollo de la historia, a pesar de que está muy bien expuesta. Es acerca de gente que está tratando de tomar decisiones y que no siempre toma las decisiones correctas y, a veces, se presentan situaciones muy oscuras, pero creo que cada personaje en esta película está tratando de tomar la decisión correcta."

El director de 360, Fernando Meirelles, nació en San Pablo, Brasil y se graduó de Arquitecto en la Universidad de San Pablo. El reconocimiento en la industria del cine surgió cuando comenzó a filmar videos experimentales mientras era estudiante. A principios de la década de 1980, él y Paulo Morelli establecieron la compañía productora Olhar Eletrônico (Mirada electrónica) con unos amigos, que de manera creativa pasó a dar un respiro muy necesario de aire fresco a la televisión brasileña durante el resto de la década. Durante 10 años produjeron una serie de programas de televisión para varias cadenas, entre las que se incluyen Antenas, 23ª Hora, CRIG Ra!, y O Mundo No Ar, pero principalmente para TV Mix, que lanzó una nueva generación de presentadores y directores de televisión en Brasil. De la televisión se trasladaron a la publicidad y con la partida de varios socios, la compañía de producción independiente se convirtió en O2 Filmes, bajo el mando de los socios Fernando Meirelles, Paulo Morelli y Andrea Barata Ribeiro. Hoy en día, a O2 Filmes se la considera como una de las productoras brasileras más creativas e importantes en el mercado mundial, por lo que realizan producciones y co-producciones independientes con grandes estudios internacionales y cadenas de televisión. En 1997, Meirelles tuvo su primera experiencia en largometraje como co-director del proyecto para niños **Wacky Wacky Boy** con Fabrizia Pinto. En el 2000 filmó la película **Maids**, que co-dirigió con Nando Olival. A esta le siguió **City of God**, película que ganó más de 52 premios en todo el mundo y recibió cuatro nominaciones al Oscar® incluyendo a Mejor Director. A esto le siguió la aclamada por la

crítica y ganadora de múltiples premios, **El jardinero fiel**, adaptación de la novela de John Le Carré, protagonizada por Ralph Fiennes y Rachel Weisz, que recibió cuatro nominaciones a los premios de la Academia®, y por la cual Weisz recibió el premio de la Academia® a la Mejor Actriz de Reparto, así como los premios Screen Actors Guild y Golden Globes, además de numerosos aplausos, y por la cual Meirelles fue galardonado con un Globo de Oro al Mejor Director. Del mismo modo, la película recibió un premio BAFTA al Mejor Montaje, además de otras nueve nominaciones al BAFTA y nominaciones a los London Critics Circle Film Awards, British Independent Film Awards, Evening Standard Film Awards y European Film Award. Meirelles luego dirijó **Blindness**, película basada en la novela de José Saramago, protagonizada por Julianne Moore y Mark Ruffalo, que se estrenó en el Festival de Cine de Toronto.

(Extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas